

Министерство образования Российской Федерации
Государственное общеобразовательное учреждение Самарской области
Средняя общеобразовательная школа с. Кошки
муниципального района Кошкинский Самарской области
(ГБОУ СОШ с. Кошки)
446800, Самарская область, муниципальный район Кошкинский, село Кошки, ул. Мира 2,
Тел. 21171, 22569, факс 22451, E-mail: koshk@sch.yartel.ru
ИНН 6381019224 КПП 638101001

Методическое пособие

**Духовно-нравственное воспитание учащихся через применение основ
базовых национальных ценностей на уроках изобразительного искусства
в начальных классах**

**Автор: Фадеева Елена
Григорьевна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
ГБОУ СОШ с.Кошки
муниципального района Кошкинский
Самарской области.**

С.Кошки, 2017г.

Аннотация

В пособии рассматриваются эффективные методы учебной и воспитательной работы в процессе изобразительной деятельности. Представлены современные педагогические технологии, изложены наиболее важные понятия и их определения. Практические примеры (пособие содержит описание методик проведения уроков изобразительного искусства, сценарии уроков).

Предложенные варианты занятий помогут педагогам провести уроки наиболее эффективно и интересно, используя разнообразные формы работы с детьми.

Пособие может быть полезно учителям изобразительного искусства, начальных классов, педагогам дополнительного образования, родителям.

Оглавление.

1. Введение.....	4-6
2. Основная часть.«Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе через применение основ базовых национальных ценностей»	
2.1. Факторы обучения и воспитания	6-14
• Воспевание красоты родной природы	
• Воспевание красоты созидательного труда	
2.2. Народный идеал.....	14-18
• Мир сказок и былин	
2.3. Средства обучения.....	19-23
• Народный фольклор	
• Народные художественные промыслы	
• Народные праздники	
3. Заключение.....	24-25
4. Приложение.	26-42
2.4.Технология изготовление книжки-раскладушки	
2.5. Сценарий урока «Книжка-раскладушка»	
4. Список использованных источников.....	43-44

Введение.

К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и построенное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях и заимствованных у других народов».

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописана система базовых национальных ценностей.

Базовые национальные ценности – это совокупность духовных идеалов, присущих определённой этнической общности, которые отражают её историческое своеобразие и уникальную специфику.

Формирование таких духовных идеалов, как базовые национальные ценности, происходило в ходе исторического развития культуры общества, в соответствии с геополитическим положением государства.

Главная особенность заключается в том, что именно эти установки выражают самобытность и своеобразие российского народа, а также его уклад жизни, традиции, обычаи и важнейшие потребности. Если выразиться другими словами, то базовые национальные ценности являются сердцевиной духовной жизни нашего общества, синтезом его лучших качеств и черт.

Система базовых национальных ценностей имеет огромное государственное значение. Она является основополагающей базой политики. И обеспечивает понимание главных ориентиров развития всей нации в целом. Без этого усиление мощи народа невозможно. Важно отметить, что

категория национальных интересов по своему характеру является не этнической, а государственно-политической и социально-исторической. –

Начать следует с того, что духовно-нравственное развитие и воспитание сегодня осуществляется не только в семье, но и в школе. Программа, по которой оно происходит, разрабатывается с учётом исторических, культурных, эстетических, демографических, а также социальных и экономических особенностей региона. Принимаются во внимание также запросы семей и прочих субъектов образовательного процесса.

Программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского, по которой я работаю много лет, включает в себя основные направления базовых национальных ценностей. Уроки рассчитаны, в первую очередь, развивать гармоничную личность, гражданина, патриота своей Родины, воспитанный на основе богатого исторического наследия.

Младший школьный возраст – наиболее оптимальный период становления личности, когда закладываются базовые системы ценностей. Формируется мировоззрение, национальное сознание, нравственно-патриотические позиции. Приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности.

Мы знаем, что только личность, воспитанная на идеалах истины, добра, красоты, может сделать правильный моральный выбор. Важно, какой импульс получил ребёнок в семье и в школе к нравственному развитию и самосовершенствованию. Обращение к вековым традициям, проповедующим образ свободной личности, которая способна посвятить себя счастью других людей, процветанию окружающего мира.

Изобразительная деятельность, наделённая духовным началом, наполненная знаниями добытые нашими предками, воспитает поколение уважающую историю своих предков. Методы и формы предлагаемы мной для проведения уроков дадут возможность учителям эффективно провести уроки изобразительного искусства. Данные уроки предполагают

сотворчество учителя и ученика. Одна из главных задач – постоянная смена художественных материалов, многообразие видов деятельности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок год за годом, урок за уроком поднимается по ступенькам познания личностных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе через применение основ базовых национальных ценностей.

Изобразительное искусство в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности. Среди традиционных источников нравственности является семья, труд искусство, религия, природа.

Художественная деятельность ребёнка органически присуща его жизнедеятельности. Ребёнок не столько создаёт произведение, сколько проживает своё состояние в процессе рисования. Всё это время учитель имеет уникальную возможность сопереживать вместе с ребёнком. Нужно понимать, что воспитание на уроках изобразительного искусства неразрывно как с обучением восприятию, так и практической работой детей.

В 21 век детям всё так же интересно читать народные сказки, изучать одежду и быт предков, знакомиться с народными праздниками, любоваться красотой родной природы и т.п..

Воспевание красоты родной природы

Красота родной природы воспета многими замечательными писателями, поэтами, художниками. Необходимо научить детей видеть красоту восхода и заката, замечать изменения, которые происходят в природе, ценить красоту родных просторов.



Гудковские пруды. Кошкинский район.

В программе Б.М. Неменского есть темы, раскрывающие красоту родной природы через изучение картин русских художников, наблюдений, изображения природных форм различными художественными средствами и образами, что способствует духовно – нравственному воспитанию младших школьников.

1 класс

В 1 классе много тем, где дети любят природными формами.

Например, во второй четверти цикл уроков можно посвятить красоте родной природы. В темах **«Цветы»** можно объяснить детям, что полевые цветы ничем не хуже садовых, а колокольчик является своеобразным символом России. По теме **«Бабочки»** предлагаю рассмотреть фотографии местных бабочек. Познакомить детей с их названиями (крапивница, лимонница, адмирал, махаон). Дети с интересом включаются в беседу и в практическую деятельность. На физминутке можно предложить ребятам изобразить порхающих бабочек.

Практическая работа: детские работы получаются интересными в технике монотипии. Для работы необходимы гуашевые краски, кисти, альбом. Лист сгибаем пополам, слева кистью наносятся пятна краски, лист складываем, разглаживаем ладошкой и раскрываем. Так можно повторить несколько раз пока бабочка не приобретёт интересную форму и богатые цветовые сочетания.



В конце урока на полу у доски проходят импровизированные выставки детских рисунков, где учащиеся могут посмотреть работы своих одноклассников.

В третьей четверти интересно проходит урок в 1 классе **«Домики, которые придумала природа»**. Дети рассматривают разные постройки созданные природой, особенно подробно знакомятся с формой различных гнёзд, построенных птицами. После обсуждения темы дети лепят гнёздышки и птичек. Дети младшего возраста с большим удовольствием занимаются лепкой, получаются интересные работы.



Тема урока: Домики, которые придумала природа. 1 класс.
Лепка.

На уроке по теме **«Красоту нужно уметь замечать»** первоклассники выполняют **«Зимний пейзаж»**, (используется ограниченная палитра красок : белая, чёрная, синяя, жёлтая).



Коллективная работа «Тюльпаны» в технике оригами. Совместно-индивидуальная форма работы.

Лепка «Мухоморчики». Индивидуальная форма работы.



2 класс

Во втором классе передача красоты природы идёт через применение различных художественных материалов. Дети знакомятся с правилами работы гуашью, мелками, фломастерами и т. п

Тема «Выразительные возможности цветных мелков» предполагает выполнение учениками красочного осеннего пейзажа, где ученики учатся грамотно работать штрихом, получая насыщенные сочетания цвета. Если до этого урока ребята воспринимали мелки, как не очень привычный материал, то впоследствии с увлечением изображают композиции на осеннюю тему.



На уроке «Выразительные возможности аппликации» используя декоративные возможности цветной бумаги, дети выполняют яркие осенние композиции. Интересные получаются коллективные работы. На данном уроке учителю нужно объяснить детям, как грамотно сочетать цвета. Например, на холодном фоне ярко смотрятся оттенки тёплых цветов. Настроить на творческий процесс помогают красочные слайды осенней природы.



Конспект урока 2 класс «Аппликация»

Тема урока «Пять красок – всё богатство цвета». Школьная выставка.

На данном занятии детям предлагается посмотреть картины русских художников, изображающих золотую осень (И. Левитан,) . Обратить внимание детей, какая красивая природа осенью, прочитайте стихи. Необходимо эмоционально настроить детей на работу, дать им свободу действий, тогда в конце урока вы увидите хорошие результаты.

Практическая работа: дети работают гуашевыми красками. Большими кистями наносят краски. По цветному фону дорисовывают деревья, птиц. В конце урока детские работы выкладываются для выставки, каждый ребёнок может посмотреть рисунки своих товарищей.



Воспевание красоты созидательного труда

В третьем классе природные формы можно увидеть через стилизованные изображения в народных промыслах (Гжель, Городец, Хохлома).

На уроке по теме «Твоя посуда» для украшения эскиза посуды я предлагаю детям, опираясь на примеры из Хохломской росписи украсить шаблоны сервиза. Дети используют самые простые элементы: пятно, тычок, примакивание кистью. Главное придерживаться цветовых сочетаний (красный, жёлтый, зелёный, чёрный), не нужно пытаться научить детей копировать образцы. Желательно показать детям фотографии ягод, цветов, которые подсказали народным умельцам сюжеты росписи, и тогда ребята с успехом справятся с поставленной задачей.



По теме, «Мамин платок» - выполняется изображение цветочного орнамента, через знакомство с Павло-Посадскими платками. Здесь тоже невозможно обойти тему красоты родной природы. Детям желательно показать полевые цветы, которые вдохновляли мастериц на создание новых декоративных сюжетов.

1. «Мамин платок». Работы учащихся 3 класса.



В четвёртом классе в первой четверти тема природы прослеживается через изучение крестьянского быта. Дети должны понимать, что доброе отношение к природе вызвано не только тем, что она живая и красивая, но и тем, что с самых первых дней существования человека она даёт ему всё самое необходимое для жизни. Понимание природы идёт через изучение картин русских художников.

Тема урока «Деревня – деревянный мир» позволяет ещё раз обратить внимание на связь природы и условиями жизни наших предков, и что дерево, из которого строились избы, бани считается до сих пор самым «здоровым» строительным материалом. На уроке хорошо вспомнить русские пословицы, где упоминается о здоровом образе жизни.

- Баня – мать вторая. Кости распаришь, всё тело поправишь.
- Больному и золотая кровать не поможет.
- Здоровье всего дороже.



- Воспевание красоты созидательного труда

В четвёртом классе мы затрагиваем красоту русского человека в процессе созидательного труда. Одна из таких тем в первой четверти «Образ красоты человека». Образ русского человека связан с традициями жизни, труда. Особо отмечаю роль коллективного труда, когда крестьяне выходили в поле и выполняли слаженные действия (косили, убирали сено, женщины пряли, вязали). На уроке предлагается выполнить фигуры людей в народных костюмах в процессе труда. На своём уроке в 4 классе я обзорно знакомлю детей с особенностями русского костюма Поволжья, опираясь на презентацию, выполненную мной к уроку, где собраны фотографии, репродукции картин по данной теме, слайды сопровождаются текстом. Основная часть текста взята из проверенных источников. Данную презентацию можно использовать на уроках ИЗО, истории в среднем звене, так и на внеурочных занятиях, где более подробно можно рассмотреть историю развития русского народного костюма, на примере Самарского Поволжья. (смотрите приложение).

- *Практическая работа:* изображение женских и мужских русских образов во время труда. Хорошо если работа ведётся гуашью от пятна

с последующей детальной проработкой, изображения получаются более живописными, пластичными.



Народный идеал

Мир сказок и былин

Во втором классе в программе начинает прослеживаться тема «народного идеала». В третьей четверти это темы «Изображение и характер человека: женский, мужской образ», «Человек и его украшения».

Тема урока «Злой и добрый мужской образ». (2 класс)

«Выражение характера человека в изображении: мужской образ»

На уроке идёт разговор о добре и зле. Очень важно показать детям репродукции картин В. Васнецова, В. Врубеля рассказать детям, что испокон веков народным идеалом считались богатыри-защитники земли русской. Что для героя родная земля – самое святое на свете, ради неё он идёт на подвиг, а сражённый в битве и упавший на землю, черпает у неё новые силы, что и помогает ему победить противника. Не забыть упомянуть злые сказочные образы: Кощей Бессмертного, Соловья-разбойника, Тугарина-змея и т. п., чтобы дети учились различать добро и зло. Важно объяснить роль мимики, цвета, элементов одежды для большего воплощения образа в рисунке. Добрый образ – светлые, яркие цвета, плавные линии.

Злой образ – тёмные цвета, острые, ломаные линии.

Практическая работа: изображение портрета богатырей гуашью, восковыми мелками, карандашами, фломастерами.

Конспект «Образ русского богатыря»



Тема урока: «Каргопольская глиняная игрушка». Образ мифологического защитника русской земли «Полкан». Лепка. (3 класс)
На данном уроке идёт знакомство с глиняной игрушкой. Выбор пал на Каргопольскую игрушку, так как она проста, лаконична, понятна детям. В ней ярко представлены образы русских былин (Полкан, Мать – Земля (Баба), Медведь и т.д.).



Работы учащихся 3 класса.

Тема урока: Человек и его украшения. (2 класс)

На этом уроке важно распределить творческие задания между детьми по гендерному признаку. Девочки украшают шаблоны кокошников, а мальчики выполняют эскиз щита для богатыря. В начале беседы с детьми нужно, чтобы дети смогли объяснить, для чего себя украшали русские красавицы, и для чего украшения богатырям. Рассматривая репродукции, выясняем, что девочкам, девушкам украшения помогают стать более привлекательными, женственными, а мальчикам, юношам, богатырям показать свой статус, положение в обществе, подчеркнуть свой ум и благородство.



Эскизы кокошников – 2 класс



Эскизы щитов – 2 класс

Выставка к 8 Марта. Слева и справа представлены расписные эскизы кокошники учениц 2-х классов . Гуашевая техника.



В четвёртом классе во второй четверти урок **«Древнерусские воины – защитники»** посвящён древнерусским воинам- защитникам. На своём уроке я использую старые учебники по истории 5 класс, слайды, где много информации о героических сражениях русских воинов. Учебники хорошо проиллюстрированы, там размещена репродукция П. Корина «Александр Невский». Хорошо вместе с детьми прочитайте отрывок текста о «Ледовом побоище». Показать героизм русских богатырей. В беседе можно сделать акцент на благородстве русского воина. Земля и русский народ и Родина – самое святое для защитника. В помощь ученикам мной были приобретены раскраски с изображений древнерусских воинов в доспехах, сделаны копии, которые я раздаю на уроке. Ни в коем случае копировать рисунки не нужно, главное передать обобщённый образ.



Практическая работа: изображения древнерусских воинов индивидуальные или коллективные работы.

Индивидуальные и коллективные работы



Средства обучения

Народный фольклор

В третьем классе мы продолжаем тему фольклора через изготовление книжки-раскладушки.

Тема занятия: «Твои книжки» 3 класс. Разработка урока к конкурсу «Учитель года».



Приложение №3

Удачная форма книги для коллективной работы: книжка-раскладушка, на чём я и остановилась.

Иллюстрации ребята выполняют в виде импровизированных образов дымковской игрушки, опираясь на стиль формы и декора известной игрушки. Выбрана Дымка для иллюстрации не случайно. Дымковская игрушка знакома учащимся с детства. При всей своей внешней простоте очень образна и выразительна. Иллюстрации, созданные детьми для будущей книги, будут выглядеть в едином стиле, что очень важно.

Текстом для нашей книжки-раскладушки служат - русские потешки.

Потешки хорошо сочетаются с образами в стиле дымковской игрушки, так как относятся к русскому фольклору наших предков и тоже с детства хорошо знакомы нашим детям.

Практическая работа: изготовление книжки - потешки. Материалы:

1-й вариант: бумага, ножницы, клей, фломастеры

2-й вариант: гуашь, бумага, ножницы, клей

В третьей четверти мы проходим темы **«Театральная афиша»**, **«Театральный буклет»**. На этих уроках содержательной и воспитательной основой являются русские народные сказки. В них, как в капле воды, сконцентрировалась народная мудрость. Детям предлагается выполнить эскизы театральной программки к театральной постановки на тему русской сказки. Сказки берём с простым названием, например: «Колобок», «Теремок», «Морозко». Программки ребята выполняют в графической технике индивидуально. На следующей теме «Театральная афиша» дети работают в паре, выполняя в технике аппликация, коллаж эскиз афиши. Тема остаётся прежняя. Воспитательное значение данных уроков состоит в том, что дети вспоминают содержание русских сказок, которые наполнены народной мудростью. Коллективная форма работы создаёт условия для сотрудничества, взаимопомощи. (Приложение №2)

Народные художественные промыслы

Тема занятия: «Украшение и фантазия» 2 класс (Вологодские кружева). 2 класс

Во второй четверти по теме **«Украшение и фантазия»** предлагается детям выполнить эскиз ажурного воротника, опираясь на примеры вологодских кружев. Здесь можно прочитать стихотворение о кружевах, показать примеры вологодских кружев. Дать сравнение кружева с русской

песню, которая плавно льётся, переливаясь многоголосием, звучит то громче, то тише.

Практическая работа: с помощью шаблонов на цветном картоне выполнить узоры, имитирующие Вологодские кружева, белой гуашью.

Импровизация народных художественных промыслов



Учащиеся 2-го класса демонстрируют свои работы.

Тема урока: Украшение и фантазия.

На данном уроке детям говорится о давней потребности человека в украшениях. Можно вспомнить древнюю Русь, головной убор русских девушек и женщин - кокошник. Я предлагаю в виде узоров для кокошников использовать Городецкие мотивы. На уроке можно дать посмотреть фотографии Городецкой росписи или Гжель, обратить внимание на цветовое решение, напомнить основные правила выполнения узора. Плюс таких

работ в том, что дети продолжают изучение народных художественных промыслов и учатся импровизации.

Практическая работа: украшение шаблонов кокошников импровизированными узорами. Материалы: бумага, гуашь.

- **Народные праздники**

На Руси праздники всегда любили. Не потому, что в эти дни «суетные дела спят», а потому, что духовное чтили выше телесного. Потому, что народ, умея трудиться, умел веселиться. В начале нашего века у французов на 302 рабочих дня в году приходилось 63 праздничных, а у русских на 267 рабочих дней в году выпадало 98 праздников. Дело тут не в желании отдохнуть, а в богатейшей истории, в прочной памяти, в стремлении чтить славные события.

К базовым ценностям относятся:

- традиционные российские религии;
- фольклор народов России;

Народные праздники, образующие так называемый годовой круг, связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями и деталями.

Наши далёкие предки – древние славяне – делили год на три праздничных периода «по деятельности света»: посев, уборка урожая, подготовка к новому посеву.

Пасха – древнееврейское, в переводе на русский язык означает «переход».

Троица – Семик – посвящение началу лета, рождению лесных, водных сил.(русалки) 7 день после пасхи.

Иванов День – Иван купала 22 июня (День рождения Ивана Предтечи святого крестившего Иисуса Христа).

Индивидуальные и коллективные работы учащихся 4-х классов.



Рисунки, выполненные первоклассниками на Масленичной неделе.

Заключение

Методическое пособие поможет по новому взглянуть на многие темы уроков ИЗО в начальной школе, сделать их более интересными, творческими, яркими. Здесь представлена часть уроков, которые совершенствовались в течении нескольких лет. Не смотря на то, что уроки ИЗО проходят в разных кабинетах, дети много работают красками, и им это очень нравится. В нашей школе мне удалось наладить сотрудничество с учителями и родителями. В начале учебного года на родительских собраниях обговаривается необходимый перечень художественных материалов. У каждого ребёнка в классе есть папка со всеми художественными принадлежностями. На моих уроках дети успешно осваивают гуашь, акварель, восковые мелки и т.п.. К урокам ИЗО дети и родители готовятся так же серьёзно как и к другим урокам. Ежегодно в школе проходят выставки детских работ. Лучшие рисунки отбираются для участия в районных и окружных конкурсах. Мои ученики продолжают заниматься изобразительным искусством на моих занятиях в школе искусств, где я во второй половине дня работаю по совместительству педагогом на отделении ИЗО. Несколько лет в начальной школе я вела внеурочное занятие «Бабушкин сундучок», где в процессе художественной деятельности продолжалось знакомство детей с такими важными понятиями как род, семья, добро, милосердие. Сейчас в среднем звене я веду внеурочное занятие «Саквояж идей». Мои дети принимают участие в выставочной деятельности на окружных мероприятиях: «Шире круг», «Православный фестиваль Сретение», окружная выставка православной культуры «Пасхальная радость». На своих уроках и внеурочных занятиях я стараюсь привить любовь ребят к творчеству и родной культуре. Даю понять, что всё полезное и красивое созданное нашими предками – уникальный опыт, который нельзя забывать.

Б.М. Теплов - советский психолог, основатель школы дифференциальной психологии подчёркивал: «Искусство очень широко и глубоко затрагивает

разные стороны психики человека, не только воображение и чувство, но и мысли, волю. Художественное воспитание является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности». (Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания// Известия АПН РСФСР).

Велико воспитательное значение всех видов искусства в сочетании с народной педагогикой в формировании основ нравственности и духовности: дети проникаются любовью к родной природе, родному краю, селу, гордятся результатами труда своих родителей, постепенно приобщаются к понятию Родины.

«Книжка-раскладушка своими руками». 3 класс.

Часто при подготовке сценария урока у педагога возникают вопросы, как организовать занятие эффективно. У преподавателей ИЗО этот вопрос стоит очень остро, так как занятия проводятся 1 раз в неделю, а на уроке нужно многое успеть, и дать новый материал, и сделать практическую работу. В данном методическом пособии я хочу поделиться опытом проведения учебного занятия по ИЗО в 3 классе по теме «Твои книжки».

В программе предлагается детям выполнить индивидуальный макет книжки с иллюстрациями, но на практике получалось, что не все ребята справлялись с этим заданием, учителю сложно проследить за качеством работы каждого ученика, итог урока был не утешительным. Нужно было найти решение этой проблеме, и в этом мне помогла идея, взятая из методического пособия Колякиной В.И.. В этой книге представлены коллективные формы работы, дающие возможность построить урок более эффективно.

Совместно эстетическая деятельность способствует формированию культуры общения – одна из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения. Коллективная деятельность является продуктивной формой общения. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

Формы коллективной работы представлены следующим образом:

- Совместно-индивидуальная
- Совместно-последовательная
- Совместно-взаимодействующая

На моём уроке я использую совместно- индивидуальную, и совместно-взаимодействующую формы работы.

Совместно-индивидуальная деятельность является одной из самых простых форм организации работы над коллективной композицией. Эта форма

деятельности предполагает, что участники работают индивидуально с учётом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность каждого становится частью композиции. Несмотря на кажущуюся простоту организации данной деятельности, учителю необходимо продумать ряд вопросов, от решения которых будет зависеть успешность действий учащихся над созданием общей композиции и её эстетическое качество.

Совместно-взаимодействующая форма представлена на моём уроке в работе в паре, где приходится участникам согласовывать свои действия на определённом этапе деятельности.

Используя коллективные формы работы на своих уроках, я добилась более эффективных и слаженных действий со стороны учащихся. За урок дети успевают качественно справиться с поставленной задачей, что очень трудно при индивидуальной форме.

Если на данную тему есть возможность выделить 2 часа, тогда первый час можно более подробно разобрать тему, дать возможность детям самим разработать эскиз будущей иллюстрации в стиле дымковской игрушки, на втором уроке ребята могут работать гуашевыми красками, предварительно сделав упражнение на проведение линий, пятен. Для страниц книги дети могут использовать цветной картон. А отдельные работы учитель может собрать в единую книжку в конце урока. Так как дети работают в паре, один ученик работает над иллюстрацией, другой оформляет страницу гуашью в дымковском стиле.



2.2. Подготовка к уроку.

Мной представлен сценарий урока, рассчитанный на один академический час.

Готовясь к данному уроку, учитель должен продумать все моменты до мелочей. Напомню, что тема урока «Твои книжки», а значит, на партах должны лежать разные детские книги, как по содержанию, так и по форме.



Часть изданий могут принести сами дети, а часть подобрать учитель.

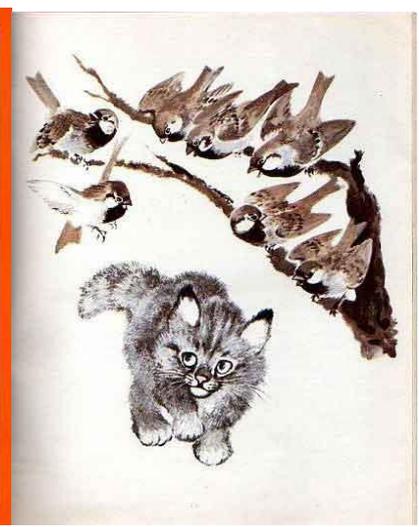
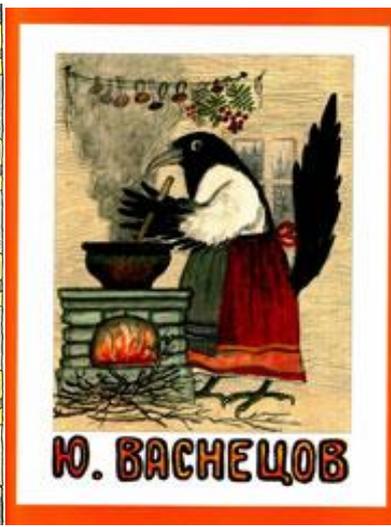
Ребёнка нужно приучать с детства к пониманию настоящего искусства. Так в магазинах на книжных полках среди огромного количества книг, можно увидеть не самые лучшие издания с иллюстрациями лишённых авторского почерка.

Хорошо, если книги оформлены высокохудожественными иллюстрациями. В пример можно привести иллюстрации Т. Мавриной, И.Билибина, Е. Чарушина, Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Лебедева и т.п.. Так же можно сделать подбор книг, с иллюстрациями современных художников, но здесь нужно опираться на свой художественный вкус.

2.3. Содержательная часть книжки-раскладушки



И.Я. Билибин



Е.И.Чарушин

Удачная форма книги для коллективной работы: книжка-раскладушка, на чём я и остановилась.

Иллюстрации ребята выполняют в виде импровизированных образов дымковской игрушки, опираясь на стиль формы и декора известной игрушки. Выбрана Дымка для иллюстрации не случайно. Дымковская игрушка знакома учащимся с детства. При всей своей внешней простоте очень образна и выразительна. Иллюстрации, созданные детьми для будущей книги, будут выглядеть в едином стиле, что очень важно.

Дымковская игрушка – один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности.

Одна из особенностей дымковской игрушки – богатая цветовая гамма. Нарядная палитра делает изделия очень узнаваемыми. Преобладающие цвета – красный, синий, зелёный, жёлтый. Каждый элемент узора несёт в себе конкретный смысл. Круги символизируют Солнце, волнистые линии – воду. Точки изображают человеческие следы. Перекрещенные прямые линии означают колодец. Эти символы очень древние. Летние краски посреди зимы

Небезынтересно, что яркие, многоцветные фигурки помогают лечить такое явление, как цветовой голод. Природа в вятских землях достаточно суровая, в холодное время года пейзаж лишён обилия красок. Сейчас психологи подтверждают, что в таких условиях очень важно вносить в обстановку яркие цвета. Люди издавна чувствовали это – задолго до научных изысканий. Нарядные игрушки поднимали настроение посреди суровой зимы. Каждая из них была напоминанием о лете. Дымковская игрушка представляет собой небольшую глиняную статуэтку, раскрашенную яркими красками. Каждая игрушка уникальна, ее формы и стиль не имеют аналогов в мире. Дымковские игрушки делают исключительно вручную, и даже с развитием технических возможностей производство не было автоматизировано.

Отличительные черты дымковской игрушки:

- специфические стилизованные формы
- белый фон
- яркая раскраска.
- по-возможности — способность издавать шум, свист.



Дымковская игрушка,

А.В.Киселева, Киров(Вятка), ООО «Форекс», 2007, с.9-12, 34-38

Работают ученики на шаблонах красками или фломастерами 3-5 цветами, опираясь на образцы показанные учителем, но не забываем, что наша задача

не скопировать дымковскую игрушку, а выдержать её стиль исполнения при создании иллюстраций для книги.



Текстом для нашей книжки-раскладушки служат- русские потешки.

Потешки хорошо сочетаются с образами в стиле дымковской игрушки, так как относятся к русскому фольклору наших предков и тоже с детства хорошо знакомы нашим детям.

Потешки— короткие стишки (реже песенки), предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями.

Поэзия пестования, согласно - объединяет колыбельные песни, потешки, прибаутки, докучные сказки. Эта группа многообразна по поэтике, по характеру исполнения, по своему бытовому назначению. Именно эти жанры

отражают взгляды народа на воспитание, в них озабоченность физическим, психическим и нравственным здоровьем ребенка. Совокупность и взаимосвязь их дают то, что следует называть "народной педагогикой", вернее педагогикой раннего детства, так как использование этих жанров особенно важно в первые годы жизни ребенка.

Перед проведением урока детям заранее можно предложить почитать тексты русских народных потешек. Учитель сам подбирает тексты потешек. В потешках должны быть животные для выполнения творческого задания. Печатные тексты раскладываются в заранее заготовленные конверты или файлы. Ребята будут работать в парах, поэтому готовим один конверт на парту.

Примеры потешек, которые можно применить на уроке.

Тексты потешек

<p>Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка, Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Ване спать не даешь?</p> <p>Улитка, улитка, Высунь рога, Дам тебе, улитка, Кусок пирога!</p> <p>Гоп! Гоп! Конь живой, И с хвостом, и с гривой. Он качает головой, Вот какой красивый!</p>	<p>Совушка-сова, Большая голова, На пеньке сидит, Головой вертит, Во все стороны глядит, Кря-кря-кря, кря-кря-кря, Не пугайте вы меня, Утка я пугливая, Но при этом милая!</p> <p>Коровушка, коровушка, Рогатая головушка! Малых деток не бодай, Молока им лучше дай!</p> <p>Барашек, барашек, Подари кудряшек. Наши мастерицы</p>
---	--

Совушка-сова,
Большая голова,
На пеньке сидит,
Головой вертит,
Во все стороны глядит,

Кря-кря-кря, кря-кря-кря,
Не пугайте вы меня,
Утка я пугливая,
Но при этом милая!

Коровушка, коровушка,
Рогатая головушка!
Малых деток не бодай,
Молока им лучше дай!

Барашек, барашек,
Подари кудряшек.
Наши мастерицы
Свяжут рукавицы.

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так
Он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!

Гуси, гуси! – Га-га-га!
– Есть хотите? – Да-да-да!
– Так летите! – Нам нельзя!
Серый волк под горой
Не пускает нас домой.
– Так летите как хотите

Свяжут рукавицы.

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так
Он ушами шевелит!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Что нам делать? Как же быть?
Будем зайньку ловить!

Мышки водят хоровод,
А на печке дремлет кот.
Тише, мышки, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Вот проснется Васька-кот,
Разобьет ваш хоровод.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Что нам делать? Как же быть?
Будем зайньку ловить!

Мышки водят хоровод,
А на печке дремлет кот.
Тише, мышки, не шумите,
Кота Ваську не будите.

<p>Только крылья берегите!</p> <p>Куручка моя, Умница моя, Вот пшено, водичка! Дай ты мне яичко, Умница моя!</p> <p>У собачки ушки Прямо на макушке. Хвостиком виляет, С мячиком играет.</p>	<p>Вот проснется Васька-кот, Разобьет ваш хоровод.</p> <p>На бочке, Как на троне, Сидит петух в короне.</p> <p>Курами правит. Сам себя славит.</p> <p>Поросята-хрюшки, Розовые брюшки. Хвостик их - крючком, Носик - пяточком.</p>
--	--

Помимо наглядных пособий и раздаточного материала демонстрируется презентация. В презентации наглядно и лаконично показаны основные этапы урока, что даёт возможность эффективнее провести занятие. (**смотри приложение**)

В то время когда дети будут работать над созданием иллюстраций, можно включить русские народные мелодии. Народные мелодии создают особую атмосферу в процессе творческой деятельности детей над образами русских потешек.

2.4. Технология изготовления книжки.

Книжку-раскладушку можно сделать из картонных листов формата А3, соединённых между собой, чтобы книжка смотрелась эстетично соединять страницы нужно декоративными элементами из цветной бумаги.

Шаблон книжки-раскладушки

Оформляет обложку в живописной технике или в технике аппликация.

Примеры оформления книжки-раскладушки. (Авторские разработки)



Готовая книжка-раскладушка – итог совместного труда учащихся третьих классов. (Работа уч-ся ГБОУ СОШ с. Кошки)



Необходимые материалы..

Порядок работы (для учителя)

1. Вырезаются кружочки из цветной бумаги одинакового диаметра.
2. Складываются листы картона, соединяем сначала по два листа, затем собираем в единую книжку-раскладушку.
3. Оформляем обложку
4. Двухсторонний скотч

Необходимый материал для работы

1. Цветные листы А4. На одну парту один лист.
2. Цветная бумага для вырезания декоративных элементов
3. Фломастеры или краски
4. Карандашный клей





Книжка-раскладушка с детскими работами. (Работы уч-ся ГБОУ СОШ с. Кошки)

2.5. Конспект урока.

Конспект урока изобразительного искусства в 3 классе
 «Иллюстрирование русских народных потешек. Книжка «Русские
 народные потешки»»

Составитель: учитель ИЗО ГБОУ СОШ с. Кошки Фадеева Елена
 Григорьевна

Цели деятельности	Создание макета книги-раскладушки с иллюстрациями к русским потешкам, используя импровизацию стиля формы и декора Дымковской игрушки
Тип урока	Комбинированный, обретения новых умений и навыков. Постановка и решение учебной задачи

<p>Планируемые результаты</p>	<p>Предметные: узнают об истории возникновения книги, видах книг; научатся создавать макет книги в процессе совместной деятельности</p> <p>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</p> <p><i>познавательные</i> – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать её; выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; узнают о творческих профессиях, связанных с созданием книги</p> <p><i>регулятивные</i> – научатся корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</p> <p><i>коммуникативные</i> – научатся взаимодействовать между собой, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><i>Личностные:</i> научатся считаться с мнением другого человека, применять правила сотрудничества в процессе обучения</p>
<p>Методы и формы обучения</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный, практический, совместно-индивидуальная (работа в паре, группе), фронтальная</p>
<p>Основные понятия и термины</p>	<p>Книга, иллюстрация, потешки, дымковская игрушка, профессии, связанные с созданием книги</p>
<p>Образовательные ресурсы</p>	<p>Рукописная книга http://maxbooks.ru/berabum/shomrak15.htm иллюстрация http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures</p>

Наглядно-демонстративный материал	Образец изделия, динамическая модель страницы книги, мультимедийная презентация по теме, детские книжки с иллюстрациями, наглядные пособия («Дымковская игрушка», «Композиция будущей книги-раскладушки»), детские работы прошлых лет
Оборудование	Проектор, ноутбук, экран, документ-камера, колонки, картон, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры

Сценарий урока

- Ребята, послушайте русскую загадку, и отгадайте о чём идёт речь.

Языка не имеет, а у кого побывает, тот много узнает. (слайд1)

(Книга). Русская загадка

- Давно появились книги?

-Уже в конце XI в. в Древней Руси возникает ремесло «книжных писателей».

Посмотрите как выглядели старинные книги, на создание одной книги уходил целый год. (слайд 2)

Нередко рукописи украшались многочисленными рисунками. Нужно сказать, что книжные художники нередко были людьми начитанными, эрудированными.

- Почему так долго работали над созданием книг?

- Текст и изображения в книгах выполнялись от руки. Уходит много труда и времени на создание одной книги.

- Прошло много времени, а мы продолжаем читать книги, только сейчас их появилось огромное количество на любой вкус и возраст. (слайд3)

- Ребята, у вас на столах лежат детские книги, какие они?

- Книги бывают маленькие и большие, для детей и для взрослых.

- Покажите, книжки – игрушки, книжки – раскладушки (показывают в каждой группе).

В книжках вы видите много красочных картинок, как они называются?

Иллюстрация (слайд 4)

Что такое иллюстрация?

Иллюстра́ция — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. **Иллюстрации** используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования...

Слово «иллюстрация» имеет латинское происхождение, и в переводе обозначает «проливать свет, объяснять». Сегодня под термином «иллюстрация» принято понимать изображения, сделанные к литературным текстам.

Над ними работают художники-иллюстраторы.

- Ребята, посмотрите и найдите, кто проиллюстрировал эти книги, лежащие у вас на столах? (дети делятся информацией по кругу).

- Теперь я попрошу сложить книги.

Видеоролик из детсада

Учитель: Ребята, что мы с вами будем делать? (слайд 5)

Мы сделаем книжку-раскладушку, где будут помещены русские **потешки** и ваши иллюстрации. (слайд 6)

Для кого сочинялись потешки?

ПОТЕШКИ - жанр детского фольклора, коротюсенькие песенки или стишки юмористического, шуточного содержания игровой направленности.

Физминутка

Как на наш на лужок выпал беленький снежок.

Вышли зайки погулять свои лапки поразмять

Прыг-скок, прыг-скок, свои лапки поразмять.

Иллюстрациями к потешкам будут служить образы, взятые из глиняной дымковской игрушки (слайд 7). Она белая и украшена яркими узорами.

- Не следует копировать, можно больше импровизировать, опираясь на стиль формы и декора игрушки. (слайд 8)

Цель нашей работы:

Мы должны за 15 минут оформить одну страницу нашей книги, работая в паре.

Вы должны решить, кто из вас украшает страничку декоративными элементами, а кто работает над персонажем.

Как грамотно составить композицию странички книги вы можете посмотреть.

(учитель работает с документ камерой)

Этапы работы (слайд 9)

1. Читаем потешку и подбираем подходящий персонаж к содержанию (совместно).

2. Каждый выполняет определённую задачу (можно меняться)

- **Оформляем страницу в технике аппликация**

- **Дорисовываем, украшаем образец**

3. На страницу сначала располагаем, а наклеиваем изображение.

Учитель: Теперь подошло время показать нашу книгу. (слайд 10)

- Ребята, кому может пригодиться наша книга?

- Какая получилась книга?

- Почему мы быстро справились с заданием?

Мы учились дружно работать, сотрудничать, помогать друг другу.

Молодцы! Нашу книжку мы подарим ребятам из детского сада, они будут рады.

5. С готовой работой подходим ко мне, главному читаем содержание потешки, и клеиваем свою страничку с иллюстрацией в книжку-раскладушку.

Живописные приёмы: пятно (храмы), отдельный мазок (башни-вежи)

Список литературы

1. Дымковская игрушка, А.В.Киселева, Киров(Вятка), ООО «Форекс», 2007, с.9-12, 34-38
2. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе/Батурина Г.И., Кузина Т.Ф./.- М.: «Школьная Пресса», 2003.
3. Русские праздники/Панкеев И.А./.-М.: Яуза, 1998.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.метод. пособие: В 2 ч./Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Методика организации уроков коллективного творчества/Колякина В.И./ Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с.
7. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. Под ред. А.И. Пискунова. М., «Педагогика», 1972

Интернет ресурсы

<http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/145/6864/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE>

http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36629.php

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=98>

<http://works.doklad.ru/view/90xQMAJzQIU.html>

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>

SYL.ru: https://www.syl.ru/article/173218/new_dyimkovskaya-igrushka-istoriya-promyisla-tehnologiya-sozdaniya-foto

<http://fb.ru/article/300519/bazovyye-natsionalnyie-tsennosti-formirovanie-bazovyyih-natsionalnyih-tsennostey>

Учебное издание Серия «Стандарты второго поколения» **КОНЦЕПЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ/Данилюк Александр Ярославович, Кондаков Александр Михайлович, Тишков Валерий Александрович/ав. редакцией Л. И. Льяная**