

**Структурное поздравление дополнительного образования детей
Дом детского творчества «Созвездие» ГБОУ СОШ с. Кошки
Муниципального района Кошкинский
Самарской области**

**Районные юношеские чтения по краеведению
Номинация «Культурология»**

Тема проекта: «О чём говорит почерк»

Работу выполнила:
Ганеева Вероника – 15 лет
учащаяся ГБОУ СОШ с. Кошки

Учитель:
Небабина Ольга Алексеевна

с. Кошки, 2025 год

Аннотация

Актуальность данной работы действительно огромна. Графология старается анализировать почерк для определения черт личности человека, но следует помнить, что это лишь частичный метод и не всегда дает полную картину личности. Графология может быть полезным инструментом для некоторых аспектов психологической диагностики, однако не следует полагаться исключительно на нее для полного исследования личности.

Объектом исследования являются почерк учителей и учеников 8, 9, 11 классов.

Предмет исследования: взаимосвязь почерка и личностных характеристик человека.

Цель исследования: определить характер по почерку, на основе этого сделать выводы, какой темперамент и тип личности у человека.

Задачи:

- Изучить найденную информацию по данной теме.
- Выявить основные параметры, определяющие характер человека.
- Изучить четыре вида темперамента.
- Рассмотреть шестнадцать типов личности.
- Проанализировать почерк учащихся и учителей.
- Сравнить анализы почерка с типами темперамента и типов личностей.

Гипотеза исследования: рассмотрев почерк, можно определить какой характер, темперамент, а также тип личности человека.

Введение

Анализ почерка позволяет по-другому взглянуть на человека, а также является способом раскрытия внутренних черт характера человека, которые отражаются в способе написания букв. Почерки людей настолько разнообразны, как и их уникальные качества, подобно отпечаткам пальцев.

Графологи анализируют различные аспекты почерка, такие как размер и форма букв, наклон, давление пера на бумагу, стиль письма и другие аспекты, чтобы делать выводы о личности писателя. Несмотря на то, что некоторые аспекты графологии имеют научное объяснение, данная область все еще является предметом обсуждений среди специалистов и не всегда принимается как объективный метод психологической диагностики.

Основываясь на анализе почерка, графология стремится пролить свет на умения и особенности человека. Однако стоит помнить, что оценки графолога не всегда могут быть абсолютно точными, поскольку человеческая личность слишком сложна для полного и точного анализа только на основе почерка. Графология может быть информативным инструментом, но не является исчерпывающим методом определения личности в ее полноте.

Глава I.I Графология – наука изучающая почерк

Графология часто рассматривается как псевдонаука в научном сообществе, необходимо признать, что использование анализа почерка может быть полезным инструментом для общей характеристики психологических особенностей человека. Однако, следует быть осторожными и не полагаться исключительно на этот метод, так как он не обладает достаточной научной обоснованностью и точностью. Графология требует дополнительных исследований.

Глава I.II История возникновения графологии.

Графология относительно молодая наука, хотя первые попытки анализа почерка уходят в древность. Основы современной графологии были заложены ещё в эпоху античности. Известны случаи, когда императору неону в качестве доказательств предоставляли текст написанным человеком (37-68 гг н. Э.). При этом император восклицал: «по его почерку понятно, что он изменник». Графология, изучающая связь между почерком и характером человека, представляет значимую научную дисциплину, которая имеет свои корни в XVII веке и стала особенно развитой в XIX и XX веках благодаря вкладу ученых жан-иполиту мишону и крепье-жамэну. Они привнесли системность, научный подход и методики в графологические исследования, что помогло утвердить эту дисциплину и повысить уровень ее эффективности и доверия.

Глава I.III Методы изучения для анализа почерка.

Каждый почерк уникален и отличается от других по своим характеристикам. Хотя могут быть похожие почерки, но абсолютно одинаковых не существует - каждый почерк уникален и свойственен конкретному человеку, начиная с первых шагов обучения письму, даже если он следует образцам. Важно понимать, что почерк не является статичным - он может изменяться со временем, под влиянием психологического роста, окружающей среды и других факторов.

С возрастом и развитием человека, его почерк также эволюционирует. Изменения в окружающей среде, такие как войны или революции, могут отразиться на стиле письма.

Глава I.III Методы изучения для анализа почерка.

Чтобы проанализировать почерк есть особые критерии, представляю вам некоторые из них.

Например почерк могут судить по силе нажима.

Человек, который сбалансированный, скорее всего будет писать с умеренным равномерным нажимом.

Сильный же нажим свидетельствует о том, что состояние человека в данный момент нестабильное.

Очень слабый нажим — неуверенность в себе.

Критерии дают понять и разобрать почерк человека, однако не стоит полагаться исключительно на них, самое главное видеть взаимосвязь между буквами, ведь графологию можно сравнить с настоящим искусством.

С остальными критериями мы ознакомимся следом.

Глава I.III Методы изучения для анализа почерка.

Например

Наклон.

Небольшой наклон влево чаще характерен для индивидуалистов, которые всегда придают большое значение своим личным интересам перед коллективом. Они обладают критическим мышлением.

Сильный наклон влево указывает на самодостаточность и независимость человека, который всегда имеет свое собственное мнение по любому вопросу.

Если говорить в общем, то наклон влево часто свидетельствует о своенравии, упрямстве, недоверчивости и иногда неискренности.

Небольшой наклон вправо, наиболее распространенный, свойственен спокойным и уравновешенным людям, которые ценят как общение, так и время наедине. Они могут быть склонны к переменам настроения.

Сильный наклон вправо говорит о целеустремленности и настойчивости. Такие люди часто являются максималистами, стремясь быть лучшими во всем. Они могут быть влюбчивы и склонны к ревности.

Размер почерка.

По анализу высоты и ширины букв в почерке можно определить его тип.

Крупный и размашистый почерк часто указывает на склонность человека к выражению своей личности через письмо.

Сжатый почерк часто свидетельствует о расчетливости, бережливости и иногда скупости у пишущего

Неровности в почерке, такие как неравномерные буквы, наклон или направление строк, могут указывать на неровное поведение, повышенную аффективную возбудимость и склонность к нервным заболеваниям

Глава I.IV Темперамент и его виды.

В психологии выделяют четыре основных типа темперамента: меланхолики, холерики, флегматики и сангвиники. Каждый тип обладает своими уникальными характеристиками и предпочтениями. Меланхолики склонны к интроверсии, холерики - к экстраверсии, флегматики отличаются равновесием и спокойствием, а сангвиники - активностью и адаптивностью. Хотя редко можно найти чистый тип темперамента, у каждого человека есть доминирующий тип, который оказывает влияние на его реакции, эмоции и стиль жизни.

Глава I.V Типы личностей.

МВТИ (Myers-Briggs Type Indicator) основан на теории типов личности, разработанной Карлом Юнгом, и представлен в виде опросника или теста.

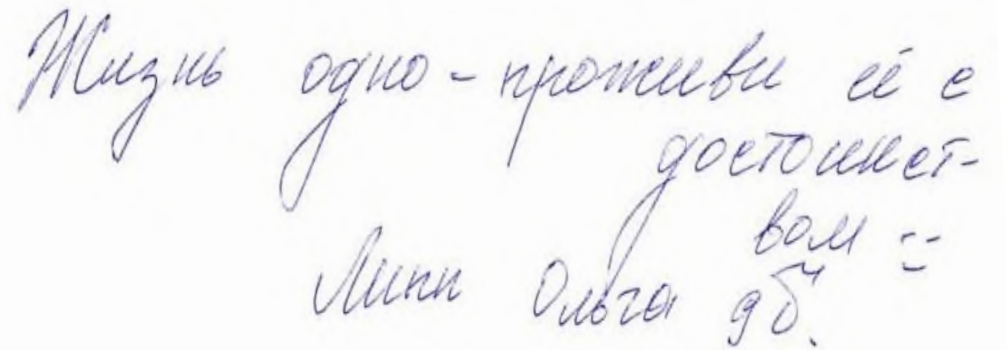
МВТИ классифицирует личность по четырем измерениям:

- Экстраверсия (E) или интроверсия (I) - ориентация личности на внешний мир или на внутренний мир.
 - Ощущение (S) или интуиция (N) - способ восприятия информации через конкретные факты и детали или через общие тенденции и возможности.
 - Мышление (T) или чувствование (F) - способ принятия решений на основе логики и объективности или на основе ценностей и эмоций.
 - Суждение (J) или восприятие (P) - предпочтение в планировании и организации жизни либо гибкость и открытость новым впечатлениям
-

Глава II. Практическая часть.

II.VI Результаты исследований.

Образец почерка ученицы 9Б класса, под номером 1, можно рассматривать, как спокойного, человека, смотря на критерии оценивания почерка, а именно если говорить о том, что её нажим равномерный. Также небольшой наклон вправо говорит, что она уравновешенный человек. Размер почерка можно считать крупным, которое указывает на способ выражение себя через письмо. Исходя из данной информации, можем предположить, что её темперамент – флегматик, тип личности - учёный (INTP).



Жизнь одно - противу ей е
достояет- вам :-
Милн Ольга 9Б.

Глава II. Практическая часть.

II.I Результаты исследований.

Образец ученицы 8А класса под номером 2, можно охарактеризовать, как человека с развитым чувством достоинства, умеют ценить себя, если судить по размеру почерка, но если говорить о прямом наклоне, можно сказать, что человек замкнутый в себе, мало кому доверяет. Округлость букв показывает, что она харизматичная, добрая и любит всем помогать. На основе этого я делаю вывод, что её темперамент – холерик, а тип личности - консул (ESFJ).

Век живи, век учись, как много вещей скрывает
каждый человек?

Глава II. Практическая часть.

II.1 Результаты исследований.

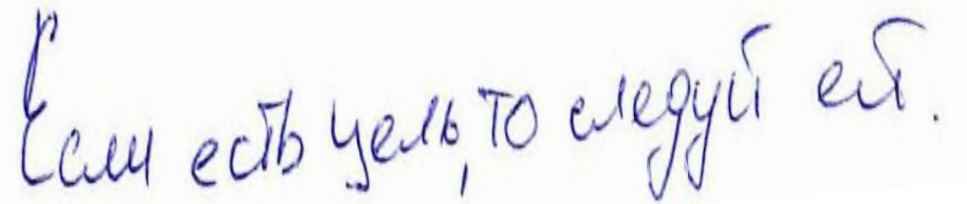
Образец учителя изобразительного искусства под номером 3, небольшой наклон вправо свидетельствует о том, что человек склонен к переменам настроения. Размер почерка крупный, говорит о том, что она хорошо выражает себя в обществе. Округлые буквы говорят о таких качествах, как доброта, большое желание помочь, отзывчивости. Буквы же никак не связаны, это говорит о том, что сильно развито эстетическое чувство. Можно из данной информации выдвинуть предложение, что её темперамент – флегматик, тип личности - артист (ISFP).

О чем говорит мой ?
почерк ?
Мне самой это будет
интересно.
Ванюшина
Татьяна
Ивановна

Глава II. Практическая часть.

II.1 Результаты исследований.

Образец почерка под номером 4, ученицы 11 класса показывает, что она человек, который любит действовать энергично, судя по её сильному нажиму. Также человек целеустремленный и всегда подходит к делу с большим энтузиазмом и мотивацией, о чём говорит написанное ею выражение, которое немного поднимается вверх. Небольшой наклон вправо показывает, что человек она спокойный, уравновешенный. Размер её почерка говорит о том, что человек выражает себя через определенный вид творчества. Очертание букв округлое, что свидетельствует, таким качествам, как доброжелательности, желанием помочь. Можно из данной информации предположить, что её темперамент – сангвиник, а тип личности - делец (ESTP).

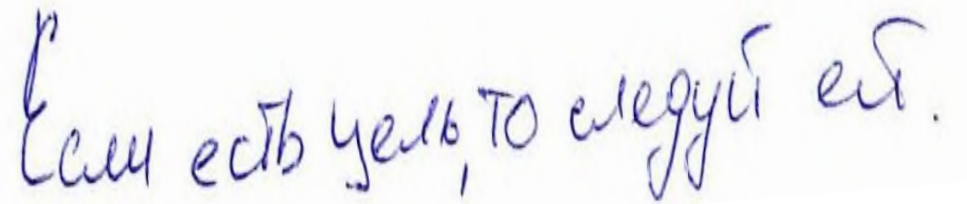


Если есть цель, то следуй ей.

Глава II. Практическая часть.

II.1 Результаты исследований.

Образец почерка под номером 4, ученицы 11 класса показывает, что она человек, который любит действовать энергично, судя по её сильному нажиму. Также человек целеустремленный и всегда подходит к делу с большим энтузиазмом и мотивацией, о чём говорит написанное ею выражение, которое немного поднимается вверх. Небольшой наклон вправо показывает, что человек она спокойный, уравновешенный. Размер её почерка говорит о том, что человек выражает себя через определенный вид творчества. Очертание букв округлое, что свидетельствует, таким качествам, как доброжелательности, желанием помочь. Можно из данной информации предположить, что её темперамент – сангвиник, а тип личности - делец (ESTP).



Если есть цель, то следуй ей.

Заключение

Исследование проводилось среди учеников 8, 9 и 11 классов и учителей с целью выявления связи между почерком и личностью. Были собраны образцы почерков, проанализированы связность, размер, форма букв и наклон, а также проведен опрос участников о характере и личностных чертах. **Результаты опросов совпали с анализом почерков, что подтвердило гипотезу о возможности определения характера по почерку.** Графология, изучающая эту связь, может быть полезным инструментом в различных областях.

Спасибо за внимание!!

